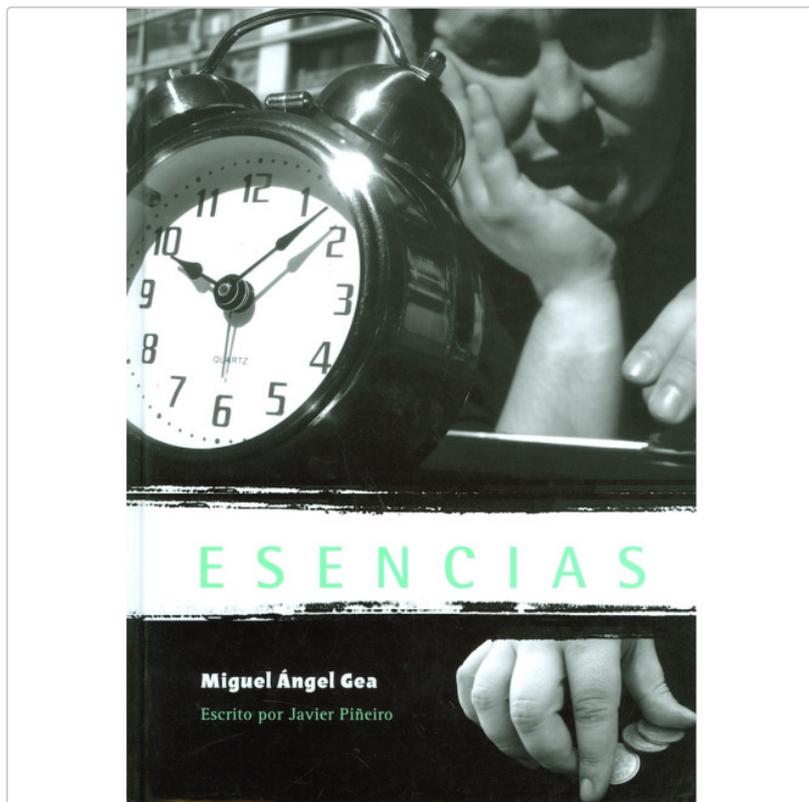


## Miguel Ángel Gea: Esencias

Art-Nr.: \_1129\_ / GTIN: neu / Marke: [Piñeiro, Javier](#)



**30,15EUR**

Unser alter Preis 45,00EUR (Sie sparen 14,85EUR )

inkl. 7% USt. zzgl. Versand

🔒 Nur noch ein Exemplar vorhanden!

312 págs. a dos colores  
Encuadernación: cartonné  
Formato: 31cmx22cm

Los capítulos principales describen las tres grandes rutinas que conforman la trilogía de las Esencias. Aprenderás en ellas no sólo tres grandes secuencias numismáticas, sino decenas de efectos llenos de técnicas originales y asombrosas, estrategias constructivas, ideas locas de presentación, ficciones, sutilezas, homenajes y críticas. Son, en fin, el resultado de combinar una obsesión -la numismagia- con una portentosa capacidad creativa. Porque en este libro, expectante lector, Gea te hace juegos de manos. No sólo te explica efectos para que se los hagas al público, sino que en muchas de las páginas que vas a leer te quedarás asombrado como un ingenuo espectador al ver cómo, por ejemplo, durante un juego aparecen monedas fantasma, de la nada, sin comerlo ni beberlo. No te extrañe si, en el momento más inesperado, tus mangas desaparecen y aún así sirven para alojar monedas. Apuesto a que te quedarás boquiabierto al aprender cómo se puede sacar dinero del dibujo de un vaso o hacer desaparecer una moneda ¡enmangando otra diferente!, o cómo las monedas resbalan por el tapete como si fuera una pista de hielo, o se

---

tele-transportan literalmente, como en una peli de ciencia ficción.

"La cantidad y la calidad son como el agua y el aceite. No se pueden mezclar. Pero de toda regla surge una excepción: Miguel Ángel Gea. Prolífico y carismático como la legendaria fuente de los deseos, es decir, lleno de monedas. ...Por otro lado el material que nos ofrece es brillante, innovador, y sobre todo útil. Exquisito en sutilezas como las coberturas de sonido, la belleza técnica en vida externa e interna de la «caverna tapada», que dan ganas de explicarla al público mientras se ejecuta, la dramática limpieza del matrix, la «aparición inmóvil», el «volteo estático», y el festín de técnicas originales, secuencias y estructuras, que quedarán para siempre como recursos de nuestro arte. Capítulos como el de "mangas", especialmente instructivo y revelador, nos hacen conscientes de lo monumental de esta obra".

Kiko Pastur